

De Las Danzas Y Andanzas De Enrique El Cojo Flame

Right here, we have countless books De Las Danzas Y Andanzas De Enrique El Cojo Flame and collections to check out. We additionally present variant types and after that type of the books to browse. The standard book, fiction, history, novel, scientific research, as with ease as various further sorts of books are readily manageable here.

As this De Las Danzas Y Andanzas De Enrique El Cojo Flame, it ends taking place subconscious one of the favored books De Las Danzas Y Andanzas De Enrique El Cojo Flame collections that we have. This is why you remain in the best website to see the amazing books to have.



La danza en México en el siglo XX Junta de Castilla y L a

See:

Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World,
Volume 11 EUNED

Warfare, ritual human sacrifice, and the rubber ballgame have been the traditional categories through which scholars have examined organized violence in the artistic and material records of ancient Mesoamerica and Central America. This volume expands those traditional categories to include such concerns as gladiatorial-like boxing combats, investiture rites, trophy-head taking and display, dark shamanism, and the subjective pain inherent in acts of violence. Each author examines organized violence as a set of practices grounded in cultural understandings, even when the violence threatens the limits of those understandings. The authors scrutinize the representation of, and relationships between, different types of organized violence, as well as the implications of those activities, which can include the unexpected, such as violence as a means of determining and curing illness, and the use of violence in negotiation strategies.

Historia de la danza desde sus orígenes Universidad Católica Andrés Bó
¿Por qué se unió Tragabuche a los bandoleros llamados Siete niños de Écija? ¿Murió dos veces el Beni de Cádiz? ¿De quién se dijo que el que no fuera a escucharlo cantar es que no tenía vergüenza? ¿Qué relación tenían las Camelias con Valle-Inclán o los hermanos Romero de Torres?, ¿Por qué se organizó realmente el Concurso flamenco de Granada? ¿Qué se escondía en los cafés-cantantes? ¿Qué mágica relación existe entre el toro y el cante? ¿Quién era la bailaora de la que decían que mareaba mirarla? El flamenco es un tesoro inabarcable en sus formas y en sus tiempos. Desde que el flamenco no era flamenco hasta que fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco ha estado presente en todo el mundo, desde el cabo de Trafalgar al Paralelo de Barcelona, desde el Levante hasta los fandangos de Huelva. E incluso, cómo no, traspasando las fronteras, no en vano la primera cátedra de guitarra flamenca se creó en Róterdam. Pero como todo gran tesoro esconde grandes secretos. Eduardo J. Pastor Rodríguez desentraña en esta apasionante y deliciosa obra muchos de los interrogantes que rodean al mundo del flamenco dotándole de ese embrujo que lo hace eterno. «Eduardo Pastor, conocido por sus numerosas publicaciones sobre flamenco, se expresa en un lenguaje sabroso, espontáneo y elegante». Jacques Issorel, Catedrático honorario de la Universidad de Perpignan (Francia)

The Ways of the Water P á gina Seis

For too long, the Gulf Coast of Mexico has been dismissed by scholars as peripheral to the Mesoamerican heartland, but researchers now recognize that much can be learned from this region ' s cultures. Peoples of the Gulf Coast—particularly those in Veracruz and Tabasco—share so many historical experiences

and cultural features that they can fruitfully be viewed as a regional unit for research and analysis. Native Peoples of the Gulf Coast of Mexico is the first book to argue that the people of this region constitute a culture area distinct from other parts of Mexico. A pioneering effort by a team of international scholars who summarize hundreds of years of history, this encyclopedic work chronicles the prehistory, ethnohistory, and contemporary issues surrounding the many and varied peoples of the Gulf Coast, bringing together research on cultural groups about which little or only scattered information has been published. The volume includes discussions of the prehispanic period of the Gulf Coast, the ethnohistory of many of the neglected indigenous groups of Veracruz and the Huasteca, the settlement of the American Mediterranean, and the unique geographical and ecological context of the Chontal Maya of Tabasco. It provides descriptions of the Popoluca, Gulf Coast Nahuatl, Totonac, Tepehua, Sierra Ñ ä h ñ u (Otom í), and Huastec Maya. Each chapter contains a discussion of each group ' s language, subsistence and settlement patterns, social organization, belief systems, and history of acculturation, and also examines contemporary challenges to the future of each native people. As these contributions reveal, Gulf Coast peoples share not only major cultural features but also historical experiences, such as domination by Hispanic elites beginning in the sixteenth century and subjection to forces of change in Mexico. Yet as contemporary people have been affected by factors such as economic development, increased emigration, and the spread of Protestantism, traditional cultures have become rallying points for ethnic identity. Native Peoples of the Gulf Coast of Mexico highlights the significance of the Gulf Coast for anyone interested in the great encounter between the Old and New Worlds and general processes of culture change. By revealing the degree to which these cultures have converged, it represents a major step toward achieving a broader understanding of the peoples of this region and will be an important reference work on these indigenous populations for years to come.

Feminist Biblical Studies in the Twentieth Century

Fondo De Cultura Económica USA

One of the first anthologies to focus on Mexican dance practices on both sides of the border

Filosofía de la danza Instituto Nacional de Antropología e Historia

Video depicts Huastec agricultural dances and rituals. Includes interviews and footage of festivals of indigenous dancing.

Andanza Vision Libros

Los textos que integran esta obra sobre los procesos rituales, constituyen una verdadera develación de la tradición ya que posee una de las mayores virtudes: la posibilidad de observar aspectos que no siempre están al alcance de la mirada del antropólogo y abre la posibilidad de ser examinada por otros estudiosos con otra interpretación.

Tarimas de tronco común UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Ante el prejuicio, fuertemente arraigado en la teoría de la danza moderna, de una presunta antinomia entre danza y pensamiento abstracto, este libro analiza cómo se fragua un imaginario dinámico en la genealogía misma de la filosofía occidental y cómo ha sido posible concebir la danza como residuo de un pensamiento teológico secularizado que llegó a dictar la construcción de un canon filosófico propio. Filosofía de la danza propone al lector tres itinerarios reflexivos: el primero, el encuentro artesanal y performático entre danza y artes plásticas; el segundo, la relación controvertida entre danza y música, y, el tercero, el vínculo sutil entre danza y literatura. Los tres recorridos enriquecen el discurso de la danza, que a lo largo de la historia se ha entretelado íntimamente con otras manifestaciones artísticas.

La danza en la cultura tradicional de Castilla y León Lom Ediciones

Annotation. For Huastecan Nahuas, water is a symbolic reference. This book describes the multiple values attached to water through the practice of tale telling in this society. It analyzes several local tales about water manifestations such as floodings, thunderstorms, and waterlords, and explores what these mean to Huastecan Nahuas in their present socio-cultural context. The author shows how tales about this element represent and discuss current themes like the village's right to exist, social cohesion among villagers, the need to show respect towards nature, and life and death. The book reveals how the study of tale telling provides a promising angle to address and better understand today's indigenous cultures in Mexico. This title can be previewed in Google Books - <http://books.google.com/books?vid=ISBN9789087280109>.

Diálogos con el territorio Instituto Nacional de Antropología e Historia

La atmósfera espacial de "La danza de los títeres" ha de situarse a mediados del caducado siglo veinte, en una España salida de una pomposamente calificada Cruzada de Liberación Nacional y sumergida en una larguísima posguerra con vencedores y vencidos, lo que no importa porque lo que en ella se narra nada tiene que ver con la Historia ni con cuestiones políticas. Sí tiene que ver con los títeres que en ella danzan, dado que les toca bailar en un periodo sujeto a una extrema presión ideológica, en el que muchos se enriquecieron en río revuelto mientras la masa popular y obrera, económicamente deprimida, tuvo que luchar a brazo partido para sobrevivir. El "presente teatral" en que se desenvuelve la acción, corresponde al ya liberado de cartillas de racionamiento y en que alcanzó su auge la avalancha que vació los campos de labriegos, desbordó las ciudades y vomitó más allá de las fronteras patrias a muchos que temían ser

represaliados por sus ideas non gratas a un régimen intolerante y revanchista e ideal para el encumbramiento de los trepadores. Fue asimismo el de las inagotables horas extraordinarias con que se redondeaban unos salarios que se mantenían sistemáticamente bajos, y en que el siempre crucial problema de las parejas ansiosas de casarse –el del nido– alcanzó dimensiones inconmensurables, sobre todo para las modestas, faltadas de "enchufe" –inefable palanca de ese momento histórico–, merced al cual pudieran obtener un habitáculo en los proliferantes barrios de "viviendas protegidas" con los que se pretendía desterrar el barraquismo. En uno de esos barrios transcurre la trama. En ese presente no había ordenadores –al menos no comercializados como material de consumo generalizado–, las neveras eléctricas eran un lujo, las lavadoras y los televisores asomaban las narices en el mercado y eran objeto de ardiente deseo. No se había iniciado el boom automovilístico y las carreteras estaban despejadas... Las mujeres, para bien o para mal, ¡vaya usted a saber!, no disfrutaban de libertad sexual y las solteras, adolescentes o maduras, no se avergonzaban de conservar la virginidad, sino todo lo contrario. Tampoco se conocía el sida ni la drogadicción al por mayor... Con lo dicho, sólo pretendo prevenir al lector de que mis títeres tienen la mentalidad que les impone su burbuja temporal y a ella se atienen. Sin embargo, aunque su actuación no parezca señalarlo así, sus motivaciones son las mismas –celos, envidia, vanidad, egoísmo...– que en ayeres seculares o milenarios impulsaron a otros títeres, impulsan a los del presente e impulsarán a los de cuantos presentes se proyectarán en el futuro. Y es que está demostrado que la criatura humana es incapaz de cambiar: ¡no se constituyen en cambio las actitudes asentadas en la modificación externa de los modos de hacer! La mona, aunque se vista de seda... Y perdón por el exabrupto.

Sonata and Blues Amsterdam University Press

Esta obra es imprescindible por la cantidad ingente de nuevos datos que ofrece para la comprensión del cante, el toque y el baile jondo en su contexto histórico. Pero también por lo novedoso de su enfoque: en ella se pone de manifiesto que el flamenco es una evolución de los cantos y bailes nacionales y de palillos de finales del siglo XVIII y principios del XIX. También aporta la hipótesis, completamente novedosa, de que los bailes boleros y la hoy llamada Escuela Bolera son géneros distintos, tanto en lo cronológico como en el repertorio y la estética. Muestra los hechos flamencos en su entorno estético, social y político y, por vez primera, se dan las claves para una comprensión de la danza española como un solo género: los bailes flamencos, en su dimensión escénica, se presentan como una evolución de las danzas tradicionales hispanas, resolviendo, de esta manera, el cisma que desde hace décadas imperaba en la historia de la danza española.

Cultura independiente Córdoba Signatura Ediciones

Este volumen explora los estudios bíblicos

feministas en el siglo XX a través de cuatro áreas de investigación. En la primera parte, los artículos establecen un diálogo entre los estudios bíblicos y las feministas de todo el mundo. La segunda parte presenta opiniones y discute sobre los espacios religiosos hermenéuticos creados por los estudios bíblicos feministas. La tercera trata sobre los métodos académicos de lectura e interpretación que desmantelan el lenguaje androcéntrico y la autoridad kyriarcal. La cuarta ejemplifica el trabajo feminista transformador, inspirador e institucionalizador que se ha hecho y se sigue haciendo con el fin de cambiar las mentalidades religiosas de dominación y permitir a hombres y mujeres participar en lecturas críticas de la Biblia.

De las danzas y andanzas de Enrique, el Cojo
Editorial Almuzara

Utilizando un amplio acervo de datos, citas, textos y ensayos de autores del siglo pasado y, por supuesto, considerando fundamentalmente lo expresado por Freud, el autor analiza los ideales erticos y la conducta sexual de la clase media victoriana.

Historia social de la danza en Chile Balletin Dance
El carnaval de Tenosique, Tabasco, es el marco social en el que actualmente se reproduce la representación del Pochó. Dado que el tiempo ha obrado para generar una intrincada relación entre uno y otro, fue necesario llevar a cabo un cuidadoso estudio de ambas manifestaciones festivas para poder comprender tanto el contexto propio de la dramatización del Pochó, como su papel en el ámbito comunitario más general, particularmente en el de carácter festivo. Por las características que guarda el carnaval de Tenosique, la investigación del Pochó implicó una deconstrucción inicial de los discursos habituales propuestos para el análisis del carnaval, así como una revisión crítica de algunos de los documentos centrales que han tratado de describirlo e interpretarlo. El resultado es un trabajo etnológico y etnográfico que busca documentar y, a su vez, encontrar ciertas rutas de explicación para una manifestación cultural compleja que no puede resistir una sola interpretación, pues su carácter aparentemente numinoso exige el concurso de diferentes miradas analíticas. Lo que expongo aquí es, por consiguiente, una mirada de lo posible.

Nueva Historia del Flamenco RGC Ediciones

"A study of the origins of the Acción Democrática (AD) party in the years following the death of Gómez, and an investigation of the political career and style of Betancourt and other early leaders and personalities of the party. Also examines the origins and early nature of the party itself. Based largely on documents from the Rómulo Betancourt Archives and on documents and statements also published elsewhere"--Handbook of Latin American Studies, v. 58.

Luis Dobles Segreda: Cuentos, versos, temas bibliográficos, páginas heredanas University of Arizona Press

Chart the development of feminist approaches and theories of interpretation during the period when women first joined the ranks of biblical scholars This collection of essays on feminist biblical studies in the twentieth century seeks to explore

four areas of inquiry demanding further investigation. In the first section, articles chart the beginnings and developments of feminist biblical studies as a conversation among feminists around the world. The second section introduces, reviews, and discusses the hermeneutic religious spaces created by feminist biblical studies. The third segment discusses academic methods of reading and interpretation that dismantle androcentric language and kyriarcal authority. The fourth section returns to the first with work that transgresses academic boundaries in order to exemplify the transforming, inspiring, and institutionalizing feminist work that has been and is being done to change religious mindsets of domination and to enable wo/men to engage in critical readings of the Bible. Features: Essays examine the rupture or break in the malestream reception history of the Bible Exploration of the term feminism in different social-cultural and theoretical-religious locations Authors from around the world present research and future directions for research challenging the next generation of feminist interpreters

Recoger los pasos ISD LLC

Teatro latinoamericano.

Danzas y andanzas University of Illinois Press

Manuel Ríos Vargas lleva a cabo un exhaustivo repaso a las figuras más representativas del baile flamenco en esta Antología que viene a cubrir el vacío existente en la bibliografía dedicada a este arte donde el cante y el toque han sido tratados con amplitud y, sin embargo, los estudios sobre el baile son escasos;

Rómulo Betancourt y el Partido del Pueblo, 1937-1941 Bloomsbury Publishing USA

La primera vez que tuve oportunidad de escuchar y ver el son de artesa con su baile fue en 1999 durante una demostración que tuvo lugar en el pueblo de San Nicolás, en la Costa Chica de Guerrero, donde llamaron mucho mi atención coplas como las del son Mariquita María, que antes, en las fiestas fandangueras de son jarocho en Veracruz, ya había escuchado y visto zapatear en la tarima. Allí comprendí que ambas regiones habían compartido una tradición de fandangos –esto es, fiestas que solían durar toda la noche y donde, bajo una enramada o un manteado, se tocaban sones alrededor de una tarima sobre la cual bailaban parejas mixtas o de mujeres–; aunque en la Costa Chica de unos años a la fecha ya no se realizan juandangos (como les llaman allá). Por esa tradición compartida de fandangos y coplas entre Veracruz y la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, comencé a preguntarme qué tan profunda era la relación entre sus dos tipos de música, y me propuse investigar seriamente cuál sería el tronco común entre el son de artesa y el son jarocho, lo cual me condujo hasta los fandangos que tuvieron lugar tanto en la Nueva España como en muchas regiones del Caribe hispano durante el régimen colonial, por lo que me di cuenta de que el tronco común que buscaba era muy antiguo y mucho más amplio de lo que imaginaba.

Blood and Beauty Instituto Nacional de Antropología e Historia

Esta obra nos deja ver, que la tradición se erige como nodo de resistencia que rearticula el ámbito comunitario entre los

teenek de San Luis Potosí. El saber de los curanderos y otros especialistas rituales, así como la música y la danza siguen siendo fundamentales en las comunidades, en la ritualidad y las relaciones sociales, todo este saber influye en la preservación de conocimientos acerca del mundo.