

# Golpe De Muerte Una Novela De Intriga Misterio Y

If you ally craving such a referred Golpe De Muerte Una Novela De Intriga Misterio Y ebook that will have enough money you worth, acquire the entirely best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to droll books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are as a consequence launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every ebook collections Golpe De Muerte Una Novela De Intriga Misterio Y that we will very offer. It is not nearly the costs. Its very nearly what you infatuation currently. This Golpe De Muerte Una Novela De Intriga Misterio Y, as one of the most keen sellers here will categorically be accompanied by the best options to review.



Soledades De La Vida, Y Desengaños Del Mundo. Novelas Exemplares ... Corregidas, Y Emmendadas En Esta Segunda Impresión ... SUMA INTERNACIONAL

Mil años, verano de 1981, estamos en la época más dura de los años de plomo. Giacomo Colnaghi es un fiscal que investiga el asesinato de un político democristiano a manos de un grupo terrorista de izquierda. De origen humilde — es hijo de un partisano muerto durante la guerra —, está convencido de que su exitosa carrera es la prueba de que la italiana es una sociedad abierta y justa. Casado y con hijos, hombre de pocos amigos, lleva una vida tranquila y solitaria. Mientras la investigación criminal sigue su curso, Giacomo tratará de comprender también las razones más profundas de la violencia que está señoreando el país. A medida que se estrecha el cerco sobre los culpables aumenta en él la necesidad de analizar al otro, al asesino, de poder reconciliar la justicia que tiene que administrar con la piedad que siente. Las revelaciones del caso avanzan paralelas a la historia de su padre, quien, como Colnaghi, trató también de buscar la verdad. La cuarta novela de Giorgio Fontana, galardonada con el premio Campiello 2014, nos habla con profunda humanidad sobre la justicia y sus límites y sobre la evolución de Italia y su gente tras la segunda guerra mundial. « Una novela lúcida y bellísima que todavía nos faltaba y que yo estaba esperando. A través de la historia del magistrado Colnaghi y su mirada y su soledad, consigue penetrar en la vida cotidiana de la época del terrorismo. Que este libro delicado, inteligente y doloroso haya sido escrito por un narrador nacido el mismo año en el que transcurre el libro es para mí motivo de consuelo. Y de esperanza. » Benedetta Tobagi (La Repubblica) « Tiene mucho del mejor Sciascia. Fontana mezcla con inteligencia y sensibilidad escénica diversos planos: el thriller judicial, el análisis de costumbres, la indagación psicológica y la política civil. » Giovanni Pacchiano (Il Fatto Quotidiano) « Muerte de un hombre feliz es el más punzante bisturí novelístico de la opacidad, la complicidad social y el crimen organizado de la Italia apocalíptica de los años de plomo. No es solo una novela policíaca, sino también una provocativa meditación sobre nosotros mismos. » Antonio Bordón (La Provincia de Las Palmas)

**Grito Del Sol** LITERATURA RANDOM HOUSE

En Bolivia, el 9 de abril de 1952, después de tres días de combates los trabajadores derrotaron al ejército nacional, arrebataron el poder político a la oligarquía e impusieron un gobierno al servicio del pueblo. Nació la Revolución Nacional, una de las tres más grandes realizadas en Latinoamérica durante el Siglo XX. El ensayo *La Novela Revolucionaria*. Contribución a la Crítica demuestra que novelas publicadas durante el período pre revolucionario, provocaron cambios ideológicos en las conciencias de los lectores populares, y de ese modo contribuyeron a la Revolución Nacional Boliviana. Otras novelas escritas durante los años del gobierno revolucionario, procuraron crear una conciencia en favor de una revolución socialista. Al hacerlo instauraron un nuevo subgénero novelístico: La novela revolucionaria boliviana. El ensayo está enfocado en el análisis dialéctico de dos categorías: Historia y novela. Ofrece referencias conceptuales formuladas por teóricos (Karl Marx, Georg Lukács, Gerald Genette y Robert Jauss) que privilegian una crítica literaria basada en las interconexiones entre el desarrollo social y la cosmovisión que se expresa en las novelas que reflejan, de uno u otro modo, dicha realidad. El ensayo precisa que la novela boliviana posee la capacidad de tomar de la vida de los trabajadores sus experiencias más esenciales, y las expresa artísticamente. Siendo lo más relevante el propósito de ayudarles a convertirse de una clase en sí a una clase para sí. El mérito del ensayo del Dr. Guido J. Arze es haber sabido demostrar que las novelas revolucionarias bolivianas ayudaron a promover la lucha armada liberadora, usándolas como vehículos de concientización, y con ello consagraron un nuevo subgénero: La novela revolucionaria boliviana. Novela que difiere en cuanto a su función de sus semejantes las novelas de la Revolución Mexicana y de la Revolución Cubana.

Orígenes de la novela: 7 Novelas de los siglos XV y XVI, con un estudio preliminar ; Carcel de amor B DE BOOKS

La comunión perfecta entre uno de los escritores más audaces e imaginativos de las letras inglesas y uno de los pintores más poderosos del siglo XX: Francis Bacon. Madrid, abril de 1992. Un gran pintor yace en su lecho de muerte, y las sinapsis estallan, deleitándose en el placer y el dolor de una vida llena de caóticos recuerdos que lo inundan y lo envuelven. En esta audaz y brillante obra, Max Porter se pone en la mente de un moribundo Francis Bacon durante su explosivo recorrido final. Porter evoca imágenes que hablan por sí mismas mientras se vengán del sujeto que las manejó en vida. La muerte de Francis Bacon es un bombardeo físico, emocional, histórico, sexual y político, que da cuenta de un hombre creativo y comprometido, erótico y masoquista, inexplicable e inspirado. «Este es mi intento de escribir como pintura, no sobre ella; un intento de replicar el pensamiento, la lucha, la lucha del pensamiento, pero también la pura energía de la confrontación del ojo con la imagen pintada. [...] Espero que, a pesar de ser un libro sobre la muerte, sea un ser vivo». Max Porter La crítica ha dicho: «La obra maestra en miniatura de Max Porter». The Irish Times «La más alta

sensibilidad literaria al narrar». Inés Martín Rodrigo, ABC «Porter es uno de nuestros escritores más emocionantes. Se atreve a experimentar, y eso significa tanto la llamada de mercurio como el crisol quemado. [...] Igual que su tema, La muerte de Francis Bacon es engañosa, malvada y maravillosamente extraña». The Spectator «La muerte de Francis Bacon traspasa los límites, es oscura y divertida como toda la obra de Porter». The Independent «Escrito en un estilo sucinto, evocador y en ocasiones vívidamente poético, trata de capturar con el lenguaje algo de la textura de los atormentados lienzos de Bacon, así como el caos de su vida amorosa». The Guardian

### El golpe de estado de Guadalupe Limón Lengua De Trapo

"Presenta personajes sin novelas, parodias de artículos de periódicos, conferencias, brindis, fragmentos de autobiografía."

#### Muerte de una sirena Xlibris Corporation

Un desconcertante secreto de familia es revelado y con ello da inicio un impactante viaje al pasado. De las calles soleadas de Madrid y Valencia a la dureza del exilio en Francia, las atrocidades de las cárceles franquistas y los campos de concentración alemanes; del Berlín con ecos de la Belle Époque al exotismo de Casablanca, en Marruecos, y luego al México en ebullición de los años cuarenta, En media hora... la muerte es una extraordinaria saga familiar que deja al descubierto los detalles más escabrosos de una época tormentosa. En este dramático recorrido a través del tiempo, el autor descubre los acontecimientos que marcaron su historia personal al narrar por primera vez los sucesos que orillaron a sus padres y abuelos, todos europeos, a abandonar contra su voluntad sus países de origen. La novela más sincera, personal y sobrecogedora de Francisco Martín Moreno que, de la mano de los hechos históricos que marcaron el siglo XX, explora profundamente la increíble capacidad del ser humano para reinventarse en su lucha por sobrevivir y darle un sentido al horror y al dolor.

**De modo que esto es la muerte** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva

La nueva voz de la novela negra francesa, sucesora de Fred Vargas y ganadora de los premios Polar en Séries, Arsène Lupin de Literatura Policiaca y de los Lectores de Livre de Poche, regresa con una nueva e hilarante aventura de la brigada más peculiar. Lejos de haber alcanzado la gloria tras la brillante e inesperada resolución de su primer caso, Capestan y su estafalaria brigada son vistos como traidores por el resto de sus colegas. Siguen relegados en el rincón más oscuro de la policía judicial y matan el tiempo decorando el árbol de Navidad o jugando al billar. Solo Anne mantiene la fe en su valía. Aun así, habría preferido evitar la investigación que le han asignado: el asesinato del comisario Serge Rufus, padre de su exmarido Paul. Capestan siempre odió a su suegro, pero todavía no ha sido capaz de olvidar al hijo. Mientras tanto, un hombre en Provenza descubre su nombre en un monumento a los caídos, perturbadora premonición que se cumplirá

de inmediato y que hará que la brigada deje París para investigar unas muertes extrañamente anunciadas. La crítica ha dicho... «¡Una comedia policial trepidante, divertida y bien hilada que es urgente que todos lean!» Cosmopolitan «Introducir en la novela policial elementos de comedia es una proeza que no está al alcance de cualquiera. Donald Westlake lo hizo muy bien; y en la actualidad, Andrea Camilleri es el mejor representante. A ellos se une, de manera brillante, la francesa Sophie Hénaff.» Ramón de España, El Periódico de Catalunya «Bajo el paraguas del optimismo, la escritora francesa Sophie Hénaff recupera el espíritu del polar de los 50 con una comicidad que fluye con el misterio. [...] Un grupo humano único, que recuerda a los surrealistas agentes de las novelas de Fred Vargas o a la ironía del Montalbano de Camilleri. [...] Una lectura simpática, muy óptima para los calores veraniegos, que no descuida un suspense bien hilvanado que viaja in crescendo de la mano del humor, y deja con ganas de más.» Ana Belén García Flores, RTVE «Introducir gotas de humor en una novela negra implica un riesgo que no todos los autores superan con éxito. Pero Sophie Hénaff ha salido airoso del desafío con los casos de Anne Capestan.» Álvaro Soto, El Diario Vasco «La nueva voz de la novela negra francesa nos ofrece una nueva e hilarante aventura de la brigada más peculiar.» Elena Méndez, La Voz de Galicia «Sophie Hénaff, la revolución sencilla de la novela negra. [...] Tiene un toque especial para el humor. [...] Lectora voraz, Hénaff tiene claras sus referencias literarias y no le cuesta apostar por Fred Vargas, Daniel Pennac y otros clásicos vivos.» Juan Carlos Galindo, blog Elemental de El País «Una novela policiaca vitaminada. Fantasía, humor y ritmo se dan cita en esta eficaz segunda entrega.» Paris Match «Capestan y su obstinado equipo son una brillante creación. Los lectores de novela negra no habrán leído nada parecido.» Christopher MacLehose (editor UK de Larsson, Dicker y Lemaitre) «Tan conseguida como su predecesora. Aviso de muerte es una novela policiaca muy simpática.» Action Suspense «Es una excelente noticia encontrar una novela que, a la intriga habitual, añada con acierto buenas dosis de humor. [...] Hénaff, consigue evolucionar la trama policiaca original en una espléndida historia de amistad, solidaridad y redención.» Robert Martínez, Blog Culturalia

#### Obra selecta EDICIONES B

Esta compilación de novelas históricas tiene por objetivo reconstruir periodos de la historia de México que van desde la colonización española, pasando por la Revolución mexicana y hasta algunos años después de la

presidencia del general Lázaro Cárdenas. En ellas se profundiza en las decisiones de presidentes, generales y revolucionarios que repercutieron en la actual sociedad mexicana, con la finalidad de llegar a comprender los motivos que llevaron a esos hombres a tomar las acciones que la historia nos ha transmitido.

#### **La muerte del Ruiseñor** Editorial Santa Inés

Los hechos del Terrorismo de Estado en la Argentina durante la última dictadura militar, por lo reciente, aún han transitado un corto camino a través de la historia de la literatura, del mundo audiovisual y, en fin, de nuestros lenguajes artísticos en general. Cuesta todavía sacar la manifestación del arte de aquel largo y doloroso silencio.

Devuélvanme la muerte, de Ambrocina Cismondi (Adriana Correa) es la recreación narrativa de uno de los tantos casos emblemáticos de aquella época oscura. En esta novela corta, el supuesto accidente automovilístico que causó la muerte de Enrique Angelelli (1923-1976), Obispo de La Rioja, es enfocado y desnudado por distintas voces tanto de la historia real como de la ficción, para acentuar la salvaje injusticia del autoritarismo. "Existen unos que no tienen voz, que son marginados y explotados, y existen otros que tienen privilegios y explotan a los demás..." ha dicho Angelelli. Y es este el sentido que podemos recorrer en los relatos que estructuran la novela, donde los "sin voz" hablan de una muerte hurtada por lo siniestro, y los "que tienen privilegios", temerosos de las consecuencias de esa figura humana que linda con la santidad en aras de los derechos de los más vulnerados por el poder, ejecutan al extremo los engranajes de su máquina de matar. Dotada de una pluma que narra desde la poesía paisajes agrestes pero llenos de vida, dolor humano e historia sobre la que no debiéramos perder la memoria, la autora ha encontrado en Devuélvanme la muerte esa vertiente de arte que patentiza lo que muchos quisieran obviar.

**La Novela Revolucionaria. Contribución a La Crítica** Independently Published  
Recopilación de artículos de Philip Roth. Las entrevistas, ensayos y artículos reunidos en este volumen cubren un cuarto de siglo de la distinguida carrera del autor norteamericano. Roth habla de sí mismo, de su obra y de las controversias que ha engendrado. Estas páginas también contienen sus escritos sobre los autores de Europa oriental por los que siempre ha abogado, sobre béisbol, la narrativa norteamericana y los judíos estadounidenses. Reseña: «Un mapa certero y detallado de la poética de Roth, de sus ideas literarias y de los procesos y circunstancias de la composición de sus obras más significativas.» Javier Aparicio Maydeu, Babelia, El País

#### **La encerrona** Editorial Universidad de Costa Rica

Un nuevo e intrigante thriller protagonizado por el detective Elvis Cole. Tres años después de que, gracias al programa de protección de testigos, su familia abandonara Seattle y se salvara por minutos de ser asesinada, Clark Hewitt se encuentra huyendo de nuevo. Pero esta

vez sin los suyos consigo. Su hija mayor, Teri, que a sus quince años tiene la experiencia de una mujer de cuarenta, conduce a sus hermanos a la oficina del detective Elvis Cole, a quien le entrega un grueso fajo de billetes y contrata para que encuentre a su padre. Al principio parece un caso sencillo. A Cole no le toma mucho tiempo descubrir que Clarkha regresado a Seattle, y para cuando se lo diga a sus hijos, probablemente ya se habrá puesto en contacto con ellos. Pero todo lo que Cole encuentra son pistas que indican problemas: Clark es un drogadicto y un falsificador que ha entregado a las autoridades pruebas contra la mafia rusa, que ahora está decidida a matarlo. Pero no puede buscar la ayuda del FBI porque Clark ha vuelto a las andadas y de nuevo está imprimiendo billetes falsos. Las cosas no marchan mucho mejor en la vida de Cole. Su novia, Lucy Chenier, fiscal de Baton Rouge, está buscando un trabajo que la mantenga tan cerca de él como le sea posible, pero su ex marido ha resuelto ponérselo difícil. Cole tendrá que mantenerlo a raya, y no sólo a él sino a los federales y a la mafia rusa, en un intento por poner un poco de orden en su vida. Opinión: «La trama más compleja y mejor llevada de Crais hasta ahora.» Kirkus Reviews

#### **Anatomía de un instante** Minotauro

Quince relatos prodigiosos sobre situaciones absurdas y desgarradoramente humanas, de la mano de la sensación de las letras danesas. Una mujer que termina una relación tóxica y violenta con un golpe de kárate; un hombre que, mientras su esposa duerme, indaga en internet acerca de la historia de una asesina psicópata; la criada mexicana de una sofisticada pareja danesa instalada en Manhattan que debe bregar con un tomate gigante; un niño que, cargado de buenas intenciones, acaba horneando a un pato vivo; una persona con discapacidad que acepta un engaño en su búsqueda de bondad humana; un hijo que descubre perplejo la fragilidad de su admirado padre; un hombre que decide aplicar el budismo a sus relaciones laborales con sorprendentes consecuencias... Estos son algunos de los singulares personajes que protagonizan los quince relatos aquí reunidos. Cuentos tan breves como contundentes, en ocasiones perturbadores y en otras perturbadoramente hilarantes, que escrutan con demoledora agudeza comportamientos humanos. Historias que nos hablan de soledades, anhelos, angustias, perplejidades, fragilidades, desconciertos y otras muchas realidades cotidianas. Con una economía de medios deslumbrante, un preciso control del ritmo y una endiablada capacidad de observación, la autora nos propone una jugosa galería de peculiares personajes, un portentoso mapa de situaciones absurdas y desgarradoramente humanas.

#### **Las Mejores Novelas Contemporáneas: Tristán o el pesimismo** Grupo Planeta Spain

Ciudad de México, 5 de abril de 1932, en el piso de una cantina el



cuerpo de Guty Cárdenas, «el Ruiseñor yucateco», se desangra de cuatro balazos. «¿Así es como termina todo?, ¿esto es morir?», se pregunta al tiempo que cierra los ojos y su vida se le viene de golpe, tan vertiginosa como el éxito y la fama que le dieron sus canciones Y mientras Guty agoniza en el Salón Bach, en la actualidad, un escritor relata la historia de la novela que está haciendo sobre el legendario trovador, y recuerda con nostalgia a su padre, lleno de vida, tarareando Rayito de sol En La muerte del Ruiseñor, Carlos Martín Briceño se convierte en personaje de su propia novela para revelarnos que, a veces, la mejor manera de hablar de uno mismo es contando la historia de los seres y las cosas que amamos.

*Lecturas de mí mismo* SALAMANDRA

Luis Calderón Cubillos logra las historias mejor escritas de su carrera, entregando el misterio y el suspenso que se requieren para un buen relato policial. Aquí las protagonistas, todas mujeres, permiten conocer la psicología tanto de la víctima como del asesino o asesina, como vemos en el relato culmine del libro. De este modo, nos atrapa la lectura que solo un ruido de golpe nos sacará de ella con el corazón paralizado. En este libro, «La muerte con silueta de mujer», se goza de la fluidez de la narración en cada uno de estos trece cuentos ambientados en Valparaíso. Esto demuestra la maduración del escritor, pues logra profundizar en los personajes, en sus sentimientos y motivaciones. Alcanzamos a entender por qué se llega al extremo del asesinato, generando, en algunos casos, una suerte de simpatía con las victimarias, lo que evidencia un buen desarrollo del anti-héroe.

*La muerte con silueta de mujer* Jagüel Editores

Homenaje a la novela negra norteamericana, de la que retoma con humor y nostalgia los temas y la atmósfera. La muerte es un asunto solitario cuenta la historia de un crimen insólito: en la villa balnearia de Venice, California, en una noche de tormenta del mes de octubre de 1949, el cuerpo de un anciano flota en las aguas oscuras del canal, encerrado en una jaula de leones. Sobre el diseño de portada: El elemento principal es un sombrero de detective, ya que es un relato de aires noir. Para que tuviera relación con Cementerio para lunáticos se ha utilizado también un esqueleto que refuerza el título. Se ha colocado un fondo estrellas para relacionarlo con el anterior libro de la serie y ubicarlo en Hollywood, Los Ángeles, proporcionando el aire típico americano.

**Golpe de Muerte** UNAM

Tessa tiene 16 años. Tessa se muere. Pero antes de que llegue ese momento ella tiene mucho que vivir todavía. Desgarradora y devastadora, pero a la vez asombrosamente positiva, esta novela celebra lo que es estar vivo enfrentándose a lo que realmente es morir. Un día como cualquier otro te enteras de que te quedan unos pocos meses de vida. Un golpe difícil de asimilar, sin duda, pues ¿cómo afrontas semejante realidad? ¿Qué mecanismos psicológicos se desatan ante la certeza de lo inevitable? Esta primera novela de la británica Jenny Downham -que gracias al boca

a boca se encaramó en el primer puesto de ventas de Inglaterra durante semanas- no se parece a ninguna de las muchas que se han publicado sobre el mismo tema. Descubierta por el editor David Fickling -a cuyo fino olfato debemos hallazgos como la trilogía de Philip Pullman, El curioso incidente del perro a medianoche o El niño con el pijama de rayas-, la historia de Tessa ofrece una mirada mucho más amplia que el dudoso espectáculo de compartir un trance doloroso. Una nueva percepción del tiempo, la redefinición de las relaciones con los padres y amigos, las primeras aventuras amorosas, en suma, un proceso de madurez acelerado que, narrado con inolvidables momentos de ironía y humor, destila una vitalidad sorprendente al tiempo que invita a la reflexión sobre el verdadero valor de las cosas. Críticas: «Una novela extraordinaria destinada a ser el libro del año.» The Sunday Times «Una novela valiente y conmovedora [...] nos recuerda que debemos valorar a la gente que importa, disfrutar el momento, desear con valentía y aventurarnos con entusiasmo [...]» The Guardian «Un libro hermoso y triste. Un canto a la vida aunque su tema sea la muerte.» The Irish Times «Una novela que rompe moldes [...] Downham no oculta nada en una historia triste y excepcionalmente vibrante.» Publishers Weekly «Inolvidable [...] No importa qué edad tenga el lector: esta novela permanecerá en su recuerdo.» The New York Times Book Review «Una prosa luminosa que suena a verdad.» Entertainment Weekly

**Golpe en vago** ALFAGUARA

Novela corta de Drama oscuro El amor y la muerte lado a lado está en la vida de las personas, pero sólo unos pocos tienen conciencia verdadera. Sólo unos pocos tienen armas para luchar contra sus trampas. El amor construye, pero a veces bajo la ilusión ... y la muerte, destruye sin atenuantes. Nora y Seby dos almas que eran similares, dos almas diferentes y lejanos que van a tratar con el más trágico castigo. Nora y su locura, lo que la llevara a hacer el último sacrificio tremendo. Seby pagará por sus debilidades como hombre guapo y rico. Feroz en su trama, dramático para el tema tratado, la traición. Todo esto es amor y muerte, donde se entrelazan la pasión y el odio, hasta emerger en la última venganza final.

El proceso de reescritura de la novela artúrica francesa University of Pittsburgh Pre

Un relato vibrante, tenso y pormenorizado que empieza leyéndose como una novela policíaca y acaba leyéndose como una novela de terror. «Este libro es un ensayo en forma de crónica o una crónica en forma de ensayo. Este libro no es una ficción. Este libro es la anatomía de un instante: el

instante en que Adolfo Suárez permaneció sentado en la tarde del 23 de febrero de 1981 mientras las balas de los golpistas zumbaban a su alrededor en el hemiciclo del Congreso de los Diputados y todos los demás parlamentarios -todos menos dos: el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo- buscaban refugio bajo sus escaños. Este libro es la crónica de ese gesto y la crónica de un golpe de estado y la crónica de unos años decisivos en la historia de España. Este libro es un libro imprescindible. Un libro único.» Javier Cercas Libro del año, Babelia Libro de no ficción del año, El Cultural Reseñas: «Una de las obras capitales de la literatura en lengua castellana de nuestra época.» Alberto Manguel «Una obra maestra de la narrativa europea del siglo XXI.» Jordi Gracia «Un hermoso y desde ahora imprescindible texto sobre el 23F (...) más de 400 páginas de lectura compulsiva.» Manuel Rodríguez Rivero «Un ensayo que se lee con la pasión de una novela.» Los libros de año El Periódico «El mejor libro del año, un estudio extraña e inquietantemente profundo del último intento de golpe de estado de España en la maravillosa prosa del autor, escueta, sencilla, sutil.» Felipe Fernández Armesto «Le felicito, le envidio malsanamente y me quito el sombrero que no llevo.» Sergi Pàmies «Un libro emocionante que reivindica la potencia de la narrativa para explicar el mundo.» Màrius Serra «Una rotunda defensa de la democracia.» J.A. Masoliver Ròdenas «Excepcional cruce de géneros narrativos.» Javier Pradera «Un libro necesario.» Félix Romeo «Inaugura otra época del nuevo periodismo, marcada por la mejor escritura y la exactitud en el dato.» Joaquín Estefanía «Esclarecedor, apasionante y asombroso.» Domingo Ródenas

#### **La muerte es un asunto solitario** Ediciones AKAL

Una de las 100 mejores novelas publicadas en español en los últimos 25 años según el IV Congreso Internacional de la Lengua (Colombia, 2007). Novela situada en un futuro inquietantemente próximo en el que se acentúan características reconocibles: la falta de trabajo, el aumento de la violencia, un Estado que ha perdido su poder, un patriarcado agonizante que se niega a ceder su hegemonía y una sociedad del espectáculo dispuesta a retratar cualquier momento escabroso. La muerte como efecto secundario transcurre en un Buenos Aires caótico que ya no se puede caminar, dividido en «barrios cerrados», donde la gente rica se protege, y «barrios tomados», que la marginalidad hace inhabitables. Cuando se publicó por primera vez en 1997, esta novela obtuvo el Premio Ciudad de Buenos Aires y el Premio Sigfrido Radaelli otorgado por el Club de los Trece. Sin dulcificaciones, la historia se centra, por una parte, en la relación de Ernesto Kollody, con su ex amante a la que escribe un conjunto de cartas que estructuran la narración; y por otra, en la dependencia hacia su padre con quien mantiene un vínculo de amo-esclavo: un viejo sin escrúpulos que ruega a su hijo que lo salve de su destino. En ese contexto, las Casas de Recuperación, forma políticamente correcta de referirse a los asilos, donde se recluye obligatoriamente a los ancianos enfermos, son un lugar opaco, restringido, silenciado. Esta novela, escrita tantos años antes, anticipó la salvaje actualidad de muchas residencias de ancianos, privatizadas y mal gestionadas. Ninguna fantasía, nada más que una contemplación sin adornos de lo que podría ser nuestro futuro si no hacemos nada para evitarlo. *Aviso de muerte (Anne Capestan 2)* Anagrama

Detrás de cada cuento acecha una pesadilla. Un thriller histórico único que ofrece una versión inesperada del origen de La sirenita, con Hans Christian Andersen como investigador involuntario. El cuerpo mutilado de una prostituta aparece en los canales de Copenhague. Es una joven bellísima, de piel pálida y cabellos que le caen hasta los hombros y brillan llenos de conchas. La hermana de la víctima no duda en señalar al asesino: Hans Christian Andersen, un prometedor y peculiar escritor a quien vio salir de su habitación la noche anterior. Aunque él defiende su inocencia, la policía lo detiene y solo gracias a sus conexiones logra ser liberado temporalmente. En una ciudad devastada por la pobreza, las tensiones sociales y la corrupción, Andersen debe emprender su propia investigación contrarreloj. Tiene tres días para entregar a las autoridades al verdadero asesino o su futuro quedará destruido para siempre... Reseñas: «Un éxito. Desde la idea de partida hasta los últimos detalles. ¡Y menuda historia!» Weekendavisen «Un thriller muy bien resuelto, valioso y enormemente entretenido. Resulta a la vez creíble y atrapante.» Berlingske «Como en todas las novelas de suspense que se precien, su calidad y su éxito dependen de la presencia de dos componentes esenciales: la fuerza del protagonista y la reconstrucción del ambiente. En esta novela ambas no podrían funcionar mejor.» La Repubblica «Un gran ritmo en una novela que es puro entretenimiento y merece convertirse en una película.» Femina «Fantástica en todos los sentidos y bien podría ser una apuesta clara para el mejor thriller de este año.» Litteratursiden.dk «Una maravillosa mezcla de historia, crimen y aventura.» Randiglensbo.dk «Rydahl y Kazinski han dado en el clavo con esta emocionante historia de crímenes al estilo de Sherlock Holmes mezclada con mucha historia.» Bogblogger.dk «Trama, personajes y ambientación perfectos. Parece que casi podemos ver al propio Hans Christian Andersen moviéndose por las calles de Copenhague en su intento de rehabilitar su nombre.» Boginspiration.dk «El Copenhague del pasado, con sus grandes divisiones sociales, una casa real decadente y la ciencia que se debate entre la superstición y la práctica empírica, todo esto es lo que convierte Muerte de una sirena en una novela original y emocionante.» Dagbladenes Bureau «Un thriller que nos acerca a la vida de Hans Christian Andersen y, al mismo tiempo, a un Copenhague sorprendente, donde las prostitutas no están seguras, los guardias nocturnos vigilan las calles y cada uno debe luchar por convertirse en aquello que desea ser.» Ordfrænbibliofil.dk «Muy bien escrito, es emocionante y entretenido.» Livetidukkehuset.dk *Orígenes de la novela* LITERATURA RANDOM HOUSE

El libro no constituye ninguna ensoñación ni utopía: no sólo hay crítica (que está al alcance de cualquiera) sino también propuestas concretas y tanteos. Parte, simplemente, de la base de que lo que sentimos y deseamos en la niñez puede conservarse a lo largo de toda la vida. Y, ¿quién no recuerda su infancia, repleta de curiosidad y de pasión, de deseo por

---

descubrirlo todo? En las reflexiones que siguen he tratado de conciliar la infancia con la edad adulta, demostrando claramente que ello es posible, que sólo la torpeza o la mala fe pueden desviarnos de lo que es simplemente natural, lo más natural, por cuanto lo que habitualmente pretenden los adultos al descarriarse no lleva sino inevitablemente a la esquizofrenia, a esa normalidad tan alabada y cacareada que no es sino autoengaño y pura locura.